

Suveren Simpson

Mark Simpson er ikke bare en fremragende klarinettist og komponist, han er en musikalsk leder som dirigerer med både ansikt og hals mens han spiller.



Festivalkomponist og klarinettist Mark Simpson i aksjon på scenen i Olavshallen torsdag kveld. FOTO: KRISTIAN WANVIK

AV: MARIA VEIE SANDVIK

© Publisert: 25.09.2020 16:47

🔄 Sist oppdatert: 25.09.2020 16:47

Trondheim

kammermusikkfestival feirer 25-årsjubileum i år, og markerer dette med en ung og suksessrik festivalkomponist. Britiske Mark Simpson vant både BBC Young Musician of



Trondheim kammermusikkfestival: Simpson & Mozart

ARTISTER:

TSO,

Solist Sean Shibe, gitar,

Spillende festivalkomponist Mark Simpson, klarinett,

Spillende konsertmester Emily Davis, fiolin og

Komponister: Mark Simpson, Mozart, Vivaldi, Malcolm Arnold (1921-2006),

Benjamin Britten (1913-1976).

Composer of the Year i 2006.

Da var han bare 18 år gammel.

Tross sin unge alder har han opparbeidet en imponerende evne til å lede et ensemble. Simpson spiller med hele seg, og har hele ensemblet med i hver eneste bevegelse. Fra han innledet med en godlynt vits om koronatesting, via beskrivelse av hans eget verk og dets forhold til Mozart, til selve opplevelsen av Simpson med ensemblet var det lekenhet, fortryllende spill og forfriskende fornyelse. Her har Kamfest virkelig klart å programmere for fremtida! Ikke bare gjaldt dette festivalkomponisten, men både solist Sean Shibe og den andre spillende musikalske lederen, Emily Davis, er knapt tredve år.

Det eneste som skurret med dette var Benjamin Brittnens Simple Symphony, op. 4. Her var det ikke noe å si på TSOs fremførelse under Davis' ledelse, men selve programmeringen. Hvorfor vil man runde av en så drømmende ung aften med et såpass borgerlig stykke? Selv Brittnens «Playful Pizzicato», hvor ensemblet virkelig gjør sitt ypperste i form av krevende klimpring, blir kjedelig sammenlignet med Simpsons åpningsstykket. Den øvrige sammensetningen fungerte derimot svært godt – fra Simpsons «Geysir», som er skrevet som et *short companion piece* til Mozarts «Gran Partita», via publikumsvinneren Vivaldi, til Malcolm Arnold.



Gitarist og solist Shaun Shibe med Trondheim symfoniorkester. FOTO: KRISTIAN WANVIK

Simpson sier selv at han brukte lang tid på å tenke på hvilket forhold han hadde til Mozarts «Gran Partita» som først ble fremført i Wien i 1782. Wiens ledende kritiker takket Mozart for at han gjennom konserten hadde fått besøke «de saliges land», og jeg må si at opplevelsen av å høre først Simpsons kommentar til Mozart før selve verket gjorde noe med meg. Simpson har både spilt og dirigert «Gran Partita» flere ganger, og var spesielt interessert i den uvanlige kombinasjonen av blåseinstrumenter. Jeg synes også det tydelig kommer frem at komponisten tilhører treblåserne, og at han utnyttet potensialet i den brusende lyden av luft gjennom klaffer. Å høre ensemblet fra TSO i hans musikalske ledelse var fabelaktig forfriskende!

SISTENYTT

- 12:38 **FHI: Smitteøkning i flere fylker den siste uka**
- 12:35 **Unntak for innreisereglene for deltakere i verdenscupen i skiidretter og håndball-EM**
- 12:30 **Regjeringen letter på noen av de nasjonale koronatiltakene**
- 12:29 **Serena Williams drakk seg fra Roland Garros**

arbeid. Derfor passet det ekstra godt at årets festivalkomponist sto bak kveldens første verk, *Geysir*. Deretter ble Mozart avløst av Vivaldis konsert for gitar og strykere i D-dur, RV93, hvor vi fikk vårt første møte med solisten Sean Shibe. Vivaldi er alltid berusende, men konsertens høydepunkt kom med neste komponist: Malcolm Arnold.

Solist og ensemble smelter sammen når den klassiske gitaristen Shibe spiller Arnolds serenade for gitar og strykere under Davies ledelse. Publikum sitter helt fremst på stolene, og applausen vil ingen ende ta. Solisten selv sa at dette var Arnolds «most sweet and jewellike» verk, og det er ingen overdrivelse. Om du ikke kjenner Arnolds verk fra før var dette en glitrende introduksjon som absolutt ga mersmak. Selv om vi er godt inne i september, føltes det som et besøk på selveste sommerøya.

Anmeldt av MARIA VEIE SANDVIK



Kommentarfeltet er dessverre stengt av tekniske årsaker. Her kan du lese mer om hvorfor.

OLAVSHALLEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

FIKK DU MED DEG DISSE?



- Tyvene har røsket ned bildene +



De hadde budsjettert med 200 gjester daglig. I sommer har Lager11 hatt over det dobbelte +



- Kan dere ikke plante noe pent i stedet, eik for eksempel? +



- Vi kan ikke ha full åpning før vaksinen kommer og én metersregelen er borte



To nye testet positivt på koronaviruset



Savnet kvinne funnet død +

PÅ FORSIDENÅ



Skjenkestopp ved midnatt opphører

■ Åpner for normal trening og 600 tilskuere

Bilfører kjørte i 117 km/t +

Tidligere KrF-topp i Trondheim hopper over til nytt parti +

TRD.BY

– Bekymringsfullt at flest unge konsumerer nyheter i sosiale medier

Debatt:

– Vi tåler en fest i ny og ne. Men det vi opplevde i fadderuken var ekstremt

Demonstrerer i Midtbyen:

– Det neste vil være sosialhjelp +

■ – Bare tull at Kultur-Norge er kommet i gang igjen +



Drosjesjåfør døde på E6:

– Jeg håper vi kan være effektive og få åpnet E6 raskt etter befaring +

Mann opptrådte truende ved Samfundet +

EADRESSA

TIPS OSS

RSS-FEED

FACEBOOK

TWITTER

SJEFREDAKTØR:

Kirsti Husby

NYHETSREDAKTØR:

Erlend Hansen Juvik

REDAKSJONEN:

Kontaktliste redaksjonen

TIPS OSS:

Tipstelefon: 464 07200

SMS: 464 07200, kodeord TIPS

E-post: webred@adresseavisen.no

KUNDESERVICE:

Telefon: 464 07200

Internett: Kontakt oss

ANNONSE- OG ABONNEMENTSINFO:

E-post: kundeservice@adresseavisen.no

Internett: <http://kundeservice.adressa.no>

E-utgave for abonnenter: eAdressa



JOBB:

Ledige stillinger i Adresseavisen

KONSERNINFO:

Adresseavisen er en del av konsernet

Polaris Media, som er notert på Oslo

Børs. For finansiell informasjon se

www.polarismedia.no.

ADRESSEAVISEN AS

Org.nr 992 664 568

Postboks 3200,

Torgarden

7003 Trondheim

Sentralbord: 464 07200

Fax: + 47 72 50 11 15

